



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН



САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени
Ш.РАШИДОВА

Регистрация:
№ БД-60230100
2023 год 24.10
"Утверждаю"
Ректор СамГУ
имени Ш.Рашидова:
проф. Хатмуратов Р.И.
2023 год " " "



ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (III часть)

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные науки
Область образования:	230000- Языки
Направление образования:	60230100 – Филология и обучение языкам (рус.)

Код предмета /модуля		Учебный год	Семестр	ECTS – кредиты	
RL1404		2024-2025	4	5	
Тип предмета /модуля		Язык обучения		Часы в неделю	
Обязательная дисциплина		Русский язык		4	
1.	Название предмета			Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельное образование (часы)
	История русской литературы 19 века (III часть)			70	80

Самарканд - 2023

II. Цели предмета (ЦП)	
ЦП1	Дать студентам представление о литературном процессе России XIX века, в частности 2-ой его половины, т.е. о закономерностях и динамике литературного развития, о теоретических и историко-литературных проблемах этого периода, о борьбе различных направлений, школ, жанров, о том вкладе, который вносился русскими писателями в русскую и мировую литературу.
ЦП2	раскрыть специфику и закономерности развития литературного процесса второй половины XIX века
ЦП3	изучить творчество писателей и поэтов данного периода
ЦП4	определить место литературного процесса XIX века в общем процессе развития русской литературы
ЦП5	выявить закономерности угасания и появления литературных течений
ЦП6	курс истории русской литературы второй половины XIX века должен способствовать систематизации знаний, полученных при изучении всего курса «История русской литературы».

II. Содержание предмета
Дисциплина «История русской литературы 19 века (2-половина)» одна из главных дисциплин на филологическом направлении бакалавриата. Дисциплина знакомит бакалавров с развитием русского литературного процесса второй половины XIX века. Предмет даст представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции. Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «История русской литературы 19 века (2-половина)» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества. Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится в 4 семестре.

II. Основная теоретическая часть (лекции)	
II.1. Дисциплина включает в себя следующие темы:	
Форма занятия: лекция (Л)	
Л1	Литературный процесс 1840-90 - х гг. Исторические события данного периода русской истории. Крымская война, крестьянская реформа 1861 г. Возникновение «натуральной школы» и ее роль в консолидации литературных сил. Роль литературной критики. Издание сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Журналы «Отечественные записки», «Современник» и др.
Л2	И.А. Гончаров (1812 – 1891) Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Обыкновенная история» и его оценка Белинским. Связь с романтическими тенденциями предшествующего периода русской литературы. Тема и художественная идея романа. Александр и Петр - основные герои романа. Мастерство Гончарова в создании образов.

	Роман «Обломов» – «новое слово нашего общественного развития» (Добролюбов). Антикрепостнический, антидворянский пафос романа. Образ Обломова, его социально – нравственный смысл, роль художественной детали, символическое значение. Художественная функция образов Штольца и Ольги в структуре произведения. Реализм в изображении внутренних переживаний действующих лиц. Сюжетно-композиционные принципы романа, концентрация всех художественных элементов вокруг главного персонажа. Мотив любви как структурного компонента. Проявление и соотношение в творчестве Гончарова социальности и психологизма, характера и среды, сатирического гротеска и жизнеподобия.
Л3	И.С. Тургенев(1818 – 1883) Краткая биографическая справка. Повести и рассказы 40 – 50-х гг. «Записки охотника» и их значение в развитии русской литературы. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Тип «лишнего человека». Женские образы. Своеобразие психологического анализа. Повесть «Ася» Идейно – художественная концепция. Образ «тургеневской девушки». Мастерство создания психологического характера. «Отцы и дети» как разновидность «нового» романа. Общественный и любовный конфликт как отражение борьбы новых людей, разночинцев, с дворянством накануне и во время реформы по всем важным вопросам – социально – политическим, философским, культурно – историческим, эстетическим. Идейный диалог – спор – главный структурный элемент. Базаров – его взгляды и духовный облик: демократизм, понимание труда как основы человеческого бытия, нравственный максимализм, противоречивость характера, ее объективно – историческая и субъективно – мировоззренческая обусловленность; формы выражения авторского отношения к герою. Образы Кирсановых, Одинцовой, Кукушкиной, Ситникова, их роль в произведении. Художественное мастерство писателя в описании действующих лиц, их портретов, речи. Жанровое своеобразие «Отцов и детей» как социального и социально – психологического романа. Время действия и отражение эпохи. Смысл названия. Композиция произведения.
Л4	А. Н. Островский (1823 – 1886) Творчество в 40-е и в начале 50-х гг. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Бедная невеста». Островский – «Колумб купечества». Черты поэтики: «крупный юмизм и сильный драматизм». Расширение творческого диапазона в 50 – 60-е гг. «Доходное место» – сатира на чиновничество. «Гроза» – новый тип народной трагедии. Социальный, бытовой, этический, психологический план конфликта, неизбежность трагического его разрешения. Катерина – самобытный народный характер. Искусство диалога и монолога, речевая характеристика. Пространственно – временные отношения, пейзаж, символика названия пьесы, «говорящие» имена. Poleмика о «Грозе» – Добролюбов, Писарев. «Бесприданница»: природа конфликта, социальные обобщения, мастерство построения диалога. Лариса и ее трагическая судьба. Типаж чиновничества, купечества, провинциального актера и индивидуальность персонажа Карандышева, Кнуровой и Вожеватова, Робинзона. Предметная детализация и развязка пьесы. Специфика сюжетно – композиционной «пьесы-жизни».
Л5	Н.А. Некрасов (1821-1878) Общественно-литературная деятельность Некрасова – редактор и издатель «Современника», «Отечественных записок». Некрасов и «натуральная школа». Реалистическое изображение общественных противоречий, трагизм повседневности; расширение сферы поэтического, внимание к социальным низам. Любовная лирика – «Панаевский цикл». Глубокий психологизм, тяготение к

	романтизму. Эстетическая концепция Некрасова: провозглашение социальной действительности поэзии, гражданской роли поэта в общественной жизни. Идеино-тематический комплекс некрасовской лирической системы: Родина, народ; нерасторжимость личных и гражданских мотивов, слитность эпоса и лирики. Новые черты лирического героя: передовой человек, борец. Элементы публицистики в стиле. Тенденции романтизма, ораторская тональность, высокий патетический стиль.
Л6	Ф. И. Тютчев (1803-1873) Сложность и противоречивость творческого пути Тютчева. Романтическая концепция мира и человека. Ранний период творчества, оды и посвящения. Человек и природа в поэзии Тютчева, эволюция в трактовке этой темы. Своеобразие потчевского пейзажа. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Новаторство в ритмике и строфике, мелодика стиха. Своеобразие изобразительных средств (пластичность образов, широкое использование звукописи, символика, богатейшая метафоричность). Тютчевские стихи в музыкальных произведениях русских композиторов.
Л7	А.А. Фет (1820~ 1892) Проблема художественного метода Фета, его эволюция. Ранняя поэзия. Ее жизнеутверждающий пафос. Белинский и Некрасов о ранней лирике поэта. Своеобразие творческой позиции Фета. Его мироузрение. Влияние Шопенгауэра. Проповедь «чистого искусства». Основы лирики - мир личных переживаний, воспеание красоты мироздания. Мажорность фетовской поэзии. Его «песни любви» как радостно-восторженного, одухотворенно - поэтического чувства. Лирика Фета и русская музыкальная культура.
Л8	М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 - 1889) Роман «Господа Головлевы». Образ Иудушки. Проблематика и образная система. Три поколения одного «дворянского гнезда». Старшее - родители; среднее - дети; младшее - внуки. Владимир Михайлович и Арина Петровна. Вечный тип Порфирия Головлева. Иудушка. Степан. Павел. Третье поколение. Владимир, Петенька и племянницы (Аннинька и Любинька). Жанровое своеобразие романа. Роман - хроника или семейный роман. Портрет. Язык. «Сказки». Гротеск. Щедринская сатира как новый этап в развитии русской литературы. Своеобразие жанра «Сказок». Использование фольклорных тем, образов. Социально - политическая заостренность, широта обобщений, сочетание аллегорического и реального смысла повествования.
Л9	Л.Н. Толстой (1828-1910) Жизнь и творчество. «Война и мир» как этап в деятельности Толстого - художника и мыслителя. Творческая история, исторические и общественно-бытовые источники. Широта охвата действительности. Синтетичность жанровой формы. «Мысль народная» и способы ее раскрытия. Народ - основной выразитель сущности русского национального характера и главный герой эпопеи. Идея патриотизма. Толстовская философия истории. Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона. Принцип контраста ложной, искусственной и истинной, естественной жизни в композиции произведения, в изображении характеров. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Воплощение в них социально-философских, нравственно-психологических исканий Толстого. Средства раскрытия «диалектики души» и искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись. Идея возрождения человека в единении с народом, на основе его жизнеутверждающего мироощущения. Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня. Их нравственно - психологический облик, своеобразие развития характеров. Чувство Родины, нравственного долга, стремление к полноте бытия, объединяющие положительных героев романа.

	эпопеи.
Л10-11	Ф.М. Достоевский (1821 – 1881) Жизнь и творчество. Создание крупных реалистических романов в 60-70-х годов - отражение величайших трагедий эпохи «великого перелома», духовных исканий личности. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Преступление - сюжетная основа романа, драматизм и динамизм сюжета. Образ Раскольниковва. Конкретно-исторический и всемирный характер «идеи» Раскольниковва. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство Достоевского в изображении душевной борьбы Раскольниковва. Проблемы вины, наказания, «воскресения». Свидригайлов, Лужин, Лебезятников; их функция как «двойников». Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони). Изображение трагизма жизни бедных людей (семья Мармеладовых и Раскольниковых). Принципы психологического анализа. Композиционные принципы. М. Бахтин о романах Достоевского. Мировое значение творчества Достоевского.
Л12	Н.С. Лесков (1831-1895) Жизнь и творчество Лескова. Место Лескова в литературном движении второй половины XIX в. Противоречивость творчества в шестидесятые годы. Изображение русского национального характера, их близость к демократической литературе писателей – шестидесятников, связь с принципами «натуральной школы». Создание бытовой повести «Леди Макбет Мценского уезда». Прославление героизма, талантности русского человека, воспевание творческого труда народа. Обостренный интерес к необычным, исключительным явлениям и событиям русской жизни, к яркой, цельной личности. Тип «чудака» с его бескорыстной любовью к людям. Народная языковая стихия лесковского творчества, расширение функции слова. Поиски новых жанровых форм: очерк, рассказ, повесть, хроника, сказка. Самобытность и мастерство реалистической прозы Лескова.
Л13	Творчество В.Г. Короленко (1853-1921) Жизнь, деятельность и мировоззрение. Основные этапы литературной деятельности. Начальный период (1879-1885). Нижегородский период (1885-1896). Детская тема в рассказе «В дурном обществе» и повести «Слепой музыкант». Литературная деятельность конца XIX – начала XX века (1897-1921). «История моего современника» крупнейшее произведение писателя. Публицистика Короленко В.Г. Короленко – критик и редактор. Художественная манера Короленко.
Л14-15	А.П. Чехов (1860 – 1904) Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода. Основные художественные приемы: выдвигание на первый план сюжетобразующего героя, «сценический» диалог, строго целенаправленный отбор внешних деталей, знаменательные фамилии, профессиональная фразеология персонажей, пародирование. Пародии и стилизации, их место в становлении Чехова - художника. Изображение духовного оскудения личности, юности и пошлости быта. Характер повествования, открытые финалы, символика. Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Драматургическое новаторство Чехова – новый тип конфликта, многозначность, сложность создаваемых характеров, способы развития действия, драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст, лирическое и комическое начала, своеобразие чеховской драматургической условности, функция реальной символики; формы выражения авторского идеала.

	«Вишневый сад» - итог драматургических исканий Чехова. Жанр произведения. Емкость и выразительность художественных деталей. Связь времени в пьесе. Символические образы в произведении. Проблема счастья. Необходимость коренного обновления жизни. Роль авторских ремарок.
Форма занятия: практическое (П)	
П1	Идейно-тематическое своеобразие литературы 1850-1880-х годов.
П2	И.С. Тургенев «Записки охотника».
П3-4	И.С. Тургенев. Романы
П5-6	И.А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
П7-8	А.Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница»
П9-10	Н.А. Некрасов. Лирика. Поэмы.
П11-12	Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескяр» «История одного города»
П13	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы».
П14	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди».
П15	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
П16	Лирика Ф.И. Тютчева. Лирика А.А. Фета.
П17	Особенности романа-эпопеи «Война и мир».
П18	Художественные особенности романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
П19	Проблематика и поэтика рассказов А.П. Чехова. «Маленькая трилогия», «Тоска», «Степь».
П20	Художественные особенности комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

IV. Самообразование и самостоятельные работы

Темы рекомендуемые для самостоятельных работ

Календарно - тематический план самостоятельных работ по дисциплине «История русской литературы 1-половины XIX века»

(80 ч.)

№	Название темы	Вид работы	Информационные ресурсы	Вид отчета	Выделенные часы
1-Задания к самостоятельным работам (5 баллов)					
СР1	В.Г. Белинский, его эстетические взгляды и критическая практика «Натуральная школа» и ее роль в развитии русской литературы.	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
СР2	Журналы «Отечественные записки» и «Современник» и их роль в общественно-литературной жизни эпохи.	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
СР3	Роман А.И. Герцена «Кювингват?».	Написание конспекта по литературе,	[О1-8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные	2

		Выполнение индивидуального задания		ответы и презентации	
СР4	Жанр «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1- 8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
СР5	Драматургия И.С. Тургенева.	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1- 8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
2-Задания к самостоятельным работам (5 баллов)					
СР6	Очерк-путешествие И.А. Гончарова «Фрегат Палладо». Роман И.А. Гончарова «Обрыв»	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1- 8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
СР7	Проблема нового героя в пьесе А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно просто»	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1- 8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
СР8	Драматургия А.Н. Островского в освещении русской критики. Статьи Н.Добролюбова и Д. Писарева.				8
СР9	Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1- 8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
СР10	Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины». Жанровое своеобразие, образная система.	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1- 8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
3-Задания к самостоятельным работам (5 баллов)					
СР11	Жанр повести в русской литературе 2-й половины 19 века. Повесть В.А. Слепцова «Трудное время».	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1- 8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	10

	Проблема народа и интеллигенции в творчестве Г. Успенского. Повесть Ф. М. Решетникова «Подпольщик».	о го задания			
СР12	Образы градоначальников в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
СР13	Поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга» и «Богатырь».	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
СР14	Идейно-художественное своеобразие романа Ф. М. Достоевского «Идиот».	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	6
СР15	«Подросток» Достоевского как «роман воспитания» в мировой литературе.	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
4-Задания к самостоятельным работам (5 баллов)					
СР16	Реализм «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого.	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
СР17	Художественные особенности и образная система романа Л. Н. Толстого «Воскресение».	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	6
СР18	Пьесы А. П. Чехова «Чайка» и «Дядя Ваня». Чеховская драматургия в контексте «новой драмы» рубежа веков.	Написание конспекта по литературе, Выполнение индивидуального задания	[О1-8, Д1-16]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	6

1.	V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции)
----	--

	знания: - Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения. - Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования). - Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). - Обладать знаниями о способах введения новых сведений. - Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников. - Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся. - Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению. умения и навыки: - Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели). - Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований - Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины
2.	VI. Технологии и методы образования: • технология развития критического мышления через чтение и письмо; • игровая технология; • кейс-стади; • мультимедийные средства; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект-карт, синквейн, ПОПС-формула) • проблемное обучение; • сравнительный анализ.
3.	VII. Для получения кредита студентам необходимо: Полностью овладеть теоретико-методологическими положениями науки, уметь правильно отражать результаты анализа, вести самостоятельные наблюдения за изучаемыми процессами и выполнять задания, данные в формах текущего и промежуточного контроля, сдавать итоговую контрольную работу.
4.	Основная и дополнительная литература и интернет ресурсы I. Основная литература: 1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840—1860 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [Е.Е. Дмитриева и др.]; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДЮС, 2005. — 524 с. — (Учебник для вузов). 2. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870—1890 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДЮС, 2005. — 543 с. — (Учебник для вузов). 3. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие. — М.: Издательство Московского университета, 2010. — 304 с. 4. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовай. — М.: ВЛАДЮС, 2005. 5. История русской литературы XI-XIX вв. / Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина – М., 2011.

6. История русской литературы XIX в. 4-х тт. Л., 1981-1982, т. II и III.
7. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70-90-е гг.). - М., 1983.
8. История русской литературы XIX века: 2 половина/ Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1997 г.

2. Дополнительная литература:

1. Безруков А. Н. Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие / А. Н. Безруков. - Бирск: БФ БашГУ, 2016. - 140 с.
2. Гинзбург Л. О психологической прозе. - Л., 1971.
3. Гиршман М.М. Литературное произведение в теории и практике анализа. М., 1991.
4. Гуревич А.М. Динамика русского реализма (Электронный ресурс).
5. Ильичев А.В. История русской литературы. Часть 2. - Владивосток, 2005. - 106 с.
6. История русской литературы XIX в.: 2-я половина. / Под ред. С. М. Петрова. М., 1978.
7. История русского романа. В 2-х т. Т. 2. - М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1962. - 630 с.
8. Кожин В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
9. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. М., 1974.
10. Развитие реализма в русской литературе. В 3-х тт. М., 1973.
11. Русская литература третьей трети XIX века (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов). Курс лекций: Учебное пособие. / А.А. Казаков. Томск, Томский госуниверситет, 2010. - 196 с.
12. Рымарь Н.Т., Скубелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. - Воронеж, 1994.
13. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М., 2005.
14. Толоюнников И. В. Русская литература второй половины XIX века. Учеб.-метод. пособие для студентов. 2-е изд., испр. доп. - М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2016. - 48 с.
15. Эйхенбаум Б. О прозе. Сборник статей. - Л., 1969.
16. Федорова С.В. роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. //В кн. История русской литературы второй половины XIX в. Практикум. М., «Флинт», «Наука», 2001, с. 53-65.

3. Электронные ресурсы:

1. [http://www. Ziyouet.uz](http://www.Ziyouet.uz)
2. <http://www.philology.ru>
3. <http://www.gramota.ru>
4. <http://www.litcatalog.al.ru>
5. <http://www.ruscen ter.ru>
6. <http://www.textology.ru>
7. <http://www.knigochei.ru> //портал произведений и критики под истории древнерусской литературы
8. Сайт о Л.Н. Толстом (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.levtolstoy.ru
9. Сайт о А.П. Чехове (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.antonchegov.ru
10. Сайт о Н.А. Некрасове (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.nekrasov.ru
11. Сайт о Ф. Тютчеве (Полный текст произведений. Биография. Новая литературная сеть 2006 г.) - интернет: www.tutychev.ru
12. Ф.М. Достоевский: жизнь и творчество. Обзор электронных ресурсов в рунете. Составитель Т.Я. Брисман 2005 г. - интернет:

	www http://ore3.rsl.ru/bibliogras/dost.htm . Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г. – интернет: www.goncharov.srd.ru
5.	Учебная программа утверждена на заседании Учебно-методического Совета СамГУ им. Ш. Рашидова (протокол № _____ от « _____ » _____ 2023 г.).
6.	Ответственные за дисциплину/модуль: Абдуллаева Альбина Сураатовна, доцент кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им. Ш. Рашидова Сиддикова Илина Ильгисовна, преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им. Ш. Рашидова
7.	Рецензенты: Абдуллаева Л.Х., доцент кафедры английской филологии СамГУ ИИЯ

Зав. кафедрой русской филологии _____ доцент Шиязова Ш.А.
 Декан филологического факультета _____ проф. Пардаев А.Б.



«Согласовано»

Проректор по учебной части

СамГУ им. Ш. Рашидова

проф. Солеев А.С.

_____ 2023 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса

История русской литературы второй половины XX века

Программа курса «История русской литературы второй половины XX века» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как История русской литературы 2 пол.19 века - IRL1404 . История русской литературы конца 19-начала 20 в.в. - IRL1505 и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу не только представление о путях развития русской литературы, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса указанного периода.

В программе представлена периодизация и рассмотрена специфика развития литературы второй половины XX века, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы рассматриваемого периода; - изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы; - изучение жанровых и стилистических особенностей русской литературы всего периода ее развития; - формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальности авторов указанного периода; - усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Внешний рецензент:



проф. Умурова Г.Х. (СамГНИИ)